

### متن پرسش

سلام علیکم چند سؤال پیرامون مسئله سینما: ۱. آیا اساسا انقلاب اسلامی برای پیشبرد اهداف خود به سینما نیاز دارد؟ ۲. مواجهه انقلاب اسلامی با سینما باید به چه نحو باشد؟ ۳. به نظر شما این حرف شهید آوینی درسته: سینما ماهیتا به کفر و شرک نزدیکی بیش تری دارد؟ ۴. با اقتضائات سینما و مسائلی از قبیل جذابیت، زن و مسائل آن، ابتذال، فردگرایی و ... چگونه می توان کنار آمد؟ ۵. چه راهکارهایی برای تحول در سینما پیشنهاد می کنید؟ سؤالات زیادی ذهنم را درگیر کرده است. ممنون می شوم اگر پاسخ دهید

### متن پاسخ

باسمه تعالی: سلام علیکم: مرحوم شهید آوینی در کتاب ارزشمند «حکمت سینما» روشن می کند که اگر حدّ و توان سینما را بشناسیم و با خودآگاهی لازم به جای آن که آن در ما تصرف کند، ما در روح سینما تصرف کنیم، می توانیم تا حدودی پیام خود را از طریق سینما به مخاطب برسانیم، ولی نه آن که گمان کنیم سینما و تلویزیون ظرفیت اظهار هر سطح از معارف و حقایق را داشته باشند و عده ای گمان کنند با ارتباط با سینما و تلویزیون از ارتباط با استاد و کتاب مستغنی می شوند. ولی در هر حال نباید نقش سینما را در خلق آثاری چون «مریم مقدس» و امثال آن در این اواخر از جمله «شیار ۱۴۳» نادیده گرفت. موفق باشید